
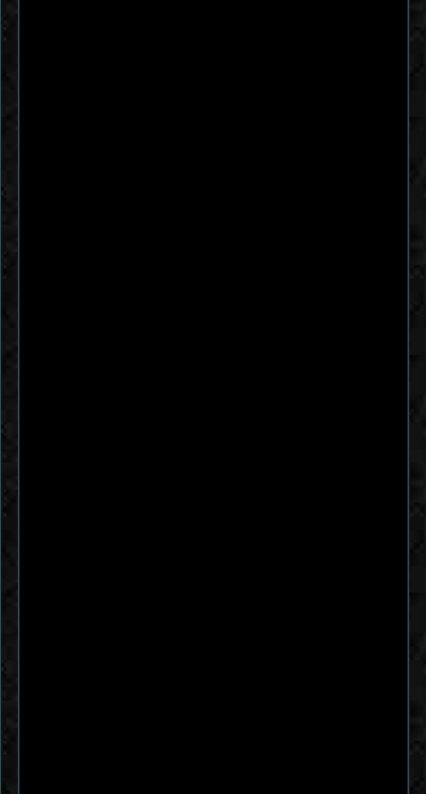


LEFT	UP	DOWN	RIGHT
...The Cathedral Mother Lecturing 2 Birds in the Very Night of Conception (in the Rain) ...			
		<p>But look how thin we are & of whose love you speak inevitably as if (</p> <p>not rain) or is it? he:</p> <p>erasing (you knew)</p> <p>(falling in circles until the impact wears off)</p> <p>Maar kijk hoe dun wij zijn.</p> <p>& van wiens liefde spreek je onvermijdelijk als- of (</p> <p>geen regen) echt niet? hij:</p> <p>Je wist het</p> <p>(in cirkels vallen tot de aanzet obt)</p>	
...De Kathedraal-Moeder in een Lezing aan 2 Vogels in de Nacht van de Conceptie Zelve (in de Regen) ...			

<p>FULL VERSION (reword Cathedral to XXX) [this version needs to be read out loud to your partner (in his/her presence) repeatedly, while playing disc 2 of the Angus MacLise Double cd The Cloud Doctrine-SUB ROSA SR 182, simultaneously with the Music to be performed... above (above?)]</p>	<p>VOLLEDIGE VERSIE (Kathedraal heruzspelen tot XXX) [nederlandstalige gebruiksaanwijzing achter uw scherm (indien stellige keukenhanddoek rond knokels of grondig intapen eerst!)]</p>
---	---

RIGHT	DOWN	UP	LEFT
Afdrukbare versie			
<p>De Kathedraal-Moeder in een Lezing aan 2 Vogels in de Nacht van de Conceptie Zelve (in de Regen)</p> <p><small>(Herlezen: de Lezing op eigenzinnige wijze verwoordt door een mijzelf, door anderen herleid in bijeen (P. van der - 2005)</small></p> <p>Maar kijk hoe dun wij zijn maar kijk hoe dun wij zijn maar kijk hoe maar kijk zie je nu is nu</p> <p>achter de trapsspiegel achter de trapsspiegel achter het brastscherm achter de bevelikte verbodsbijl achter het terras achter niet gaas op je oog</p> <p>nu is de oude bal</p> <p>Jij - schitterning - ik</p> <p>ik rol de bal de ene hand uit westoet in de andere hand de blesbal murw van verwijdering, slaar van onzetting, droplul in de grijshand van graagte, rekgebaar der schertsminnesis op de pornoslabberbus,</p> <p>snikbal</p> <p>tkbal</p> <p>die tikt & rolt & tikt op het glanzende marmer:</p> <p>tik bij de witte schicht</p> <p>tik bij de crash van inzittenden</p> <p>tik bij de opvliegende vogelzwerm</p> <p>tik bij de plotse luchtstromen in plusbloemen</p> <p>tik bij de rustloze straathond</p> <p>tik bij het mekkerende gepuspat</p> <p>tik bij de in zwartgeed verainkende blote lijfjestrømmetaars</p> <p>tkuitik bij de drijvende lijken</p> <p>tik bij de met koopzakken beladene</p> <p>tik bij de machete's in de handen van warlords</p> <p>tik bij de stoepvegende strooptante</p> <p>tik bij het lijmsnuivende vitrineafval</p> <p>tik naar Kessel-lo</p> <p>snik naar Boston</p> <p>snok naar Calcutta</p> <p>snak naar Melbourne</p> <p>tik in je hoofd</p> <p>knofs op je kop</p> <p>nu is nu is de snokbal</p> <p>die pijnigt</p> <p>die versplintert</p> <p>die vergruist</p> <p>die vermorzelt</p> <p>die verkettert</p> <p>o maalsteen om spreekhals ruk mij dit strotlebede scheur mij de spleen span & knip mij de aderen ontwetele de trilhaan o Lethe & silk mijn onthoofde lijf om niet</p> <p>& waal mij o Zephir & knisper mij grijs de oprukkende woestijnen in of laat mij als rook het gat uit verdwijnen van de vurige verwoesting de bal te ontvangen</p> <p>maar niets is zo dadelijk, discreet & afwezigt</p> <p>er is geen eindpunt in het versnellende tikken in de pulse naar stilstand in de vlucht naar het onhoorbare in het spruce niets van mijn zwijgende stem in het strelen van mijn stervende huid in het versnijden van het zout dat je liet van mijn armen in het uitrukken van mijn laagste gedachte in het afsplitsen van mijn blik in je verduisterde ogen steeds verder & vager & verder & moeder &</p> <p>Jij nu</p> <p>Jij zielogend dwaallichtje, flappervlammetje op flapperje uit, frustelt aan lijfjes als een gevalen engel, broekt als een knack- worstje, jij doet maar, stroom mij op, snij maar & strijk mij in zonestreken, been mij uit & likkebaar lijfstampend mijn korrels in koper jij mondjesmaatje, lustslijmde graatjerik meng mij je keelvocht in & giet mij, giet mijn prikbare armen mijn barstende huid mijn steekvleugels mijn draagpak mijn slertien mijn oog mijn weigerende oog mijn zwartzang mijn speroog mijn zinkput meel in de slijtende dwarslijn het mes tot een lichtstraal geslepen,</p> <p>dat ik pardoos in je plof</p> <p>In de bijna perfecte bijna volbrachte meest hoogstaande transfigurerende dichtst mij naderende klemme klem, de kromming van je rug & van wiens liefde spreek je onvermijdelijk als- of (nu is geen regen) echt niet? Jij is jij is mij:</p> <p>Je wist het weet het & ziet al & hoort hoe gaimend al haar uitvledende ruimte in je snijnetten lucht tot steen versnijden, je bouwklawen grijp armen de muurkringen stapelen & passen de sluitstenen, richten de stiele, gespekte stuurtoeren, je trakt al met loodlijnen verhalen het glas in</p> <p>jij kruiemdelief jij roospulp jij woordlijk op dit avondmaal</p> <p>jij</p> <p>archi-snotjoch-geraamte</p> <p><i>[blaspilpcongregaat dalgborst skurpoort wierookzweem preekschoot]</i></p> <p>& ik haar drassige grasland ik ik haar vangdal ik ik haar zwermaal ik & zo duik ik dadelijk nog in zwijn Sunset Boulevard op, platbuklig de wolkenspiegelende poel in</p> <p>2 vogels tegemoet nu is nu is nu [in cirkels vallen tot de aanzet obt]</p> <p>nu is is nu is (ja jij daar)</p> <p><small>dv, once again beaten by Marvell 30/04 - 1/05/05</small></p> <p>Afdrukbare versie</p>			
Afdrukbare versie			



Marvell's hands from 'To the Coy Mistress', near extract by overresponse

... a literal translation of the full version is available behind your screen (wind knokkels with strong kitchen towel or tape thouroughly first)...

... otherwise, and a lot less messy, you could also commission an English translation. Write off 70 euro to my Paypal account at dv@vilit.net with message 'mother' and I'll do the job for you and other NKdeE users...

<keywords> prenative history, conceptualism, amorfification, genesis, time splitting, sex, penetration, material science / keywords>

Flash player 7 required - [download](#)
made by dg in Belgium, hosted by Lightledge in Hungary

Copyrights:
[Free Art License](#)